

L'OPERA A L'ECOLE :

PREPARATION DES ELEVES à assister à une générale d'opéra

INTENTIONS : sensibiliser les jeunes élèves à la dynamique que met en œuvre la création d'un opéra dans différents domaines artistiques et techniques. Rechercher et approcher les liens qui relie les différents langages esthétiques autour d'un sujet. Rencontrer les gens du métier, les artistes et les structures culturelles.

CE PROJET EST CONDUIT PAR PLUSIEURS CLASSES DE CYCLE 3

Au 1^{er} trimestre : visite des locaux de l'Opéra théâtre, et rencontre des différents artistes et maîtres d'œuvres dans leurs ateliers.

Prise de contact avec des la réalités des arts et des métiers de l'opéra

- Travail autour de la voix (rencontre avec quelques solistes et les chœurs)
- Travail autour de l'orchestre (le travail du chef d'orchestre)
- Travail autour du jeu scénique (rencontre avec le metteur en scène)
- Travail autour des décors, des costumes et accessoires (les ateliers)
- Travail autour de la communication

Au 2^e trimestre : la musique à travers l'écoute et la production :

- Les paramètres du son (hauteur, durée, intensité, timbre), les émetteurs de son (la voix, les instruments), l'organisation des sons (la mélodie, le rythme, la vitesse, les accents)
- Approche d'œuvres musicales lyriques, plus particulièrement du genre « opéra » à partir des extraits d'opéra musicaux (comparaisons d'écoutes) et vidéos des opéras choisis.
- Les différents langages utilisés dans l'opéra : langage du corps, jeu scénique, décors, costumes, mise en scène... (à partir de vidéos des opéras)

Au 2^e ou 3^e trimestre : générales d'opéra (date à déterminée pour chaque classe)

En classe, travail avec le CPEM :

- Travail de verbalisation : **qu'est ce qu'un opéra ?**
- prise d'indices et formulation d'hypothèses sur le passage visionné (DVD)
- déroulement complet de l'opéra filmé, afin de découvrir l'histoire, le texte (langue italienne ou allemande), la musique, avoir une idée sur la mise en scène choisie dans cette version, les costumes, les personnages, les décors...

En classe, travail avec l'enseignant :

- Reconstituer chronologiquement l'histoire en la verbalisant (raconter à sa manière) et en la résumant à l'oral puis à l'écrit (possibilité d'illustrer un passage)
- travail autour du livret d'opéra (structure : prologue, actes, scènes, final)
- Ecoutes (comparées, si possibles) de quelques airs célèbres et apprentissage des mélodies et des récitatifs (si il y a) par les solistes et les chœurs dans la classe
- Penser à écrire une lettre de remerciement à l'Opéra théâtre, qui nous accueille gratuitement et gentiment (pour la visite et pour la générale)
- Et plus encore ? Ecrire un dialogue sous forme de livret d'opéra (création d'un mini-opéra, ou petite pièce de théâtre, saynète ...)

AIDES : 1 / qu'est ce qu'un opéra ?

Un lieu : Une scène Une grande salle Un public Un rideau qui se ferme après chaque acte. Un plateau Une scène Des coulisses Des applaudissements	De la création : De la poésie Une histoire ou un conte Du texte Un auteur Un titre Des sentiments Des personnes qui se parlent, de l'amour, de l'humour...	De la musique: Des voix qui montent Du chant Des acteurs, des chanteurs De la danse Un chef d'orchestre, des musiciens Des gens qui chantent très fort sans micro Savoir par cœur Etre concentré Plusieurs sortes de musique Fort ou doux en fonction de l'action	De la mise en scène : De la décoration Des costumes Du maquillage De la lumière et des projecteurs Des préparations Des répétitions
---	--	--	--

2 / Comment écrit-on un livret d'opéra ? Comparons avec une BD, une pièce de théâtre, un livret d'opéra et le roman :

Y a t il un narrateur ? oui / non

Y a t il un dialogue ? oui / non

Y a t il un des guillemets et tirets ? oui / non

Y a t il des incises (par ex : dit-il) ? oui / non